

OBJETIVO: PREPARAR AL ALUMNO PARA QUE SEA APTO DE REALIZAR LA PRACTICA DE LOS MOVIMIENTOS INDIVIDUALES QUE A CONTINUACIÓN SE PRESENTAN.

LOS VOCABLOS, TÉRMINOS O MEDIOS DE MANDO, TIENEN UN SIGNIFICADO PRECISO Y DEBEN EMPLEARSE CONFORME LA ACEPCIÓN MAS CORRECTA, TANTO EN LENGUAJE HABLADO COMO ESCRITO.

LAS ORDENES O MEDIOS DE MANDO, SE DIVIDEN EN TRES:

- 1) VOZ DE ADVERTENCIA (ATENCIÓN ESCOLTA). ES LA QUE SIRVE PARA CONCENTRAR LA ATENCIÓN DEL ALUMNO (A) Y CON ELLA SE ADVIERTE QUE VA A ORDENARSE ALGÚN MOVIMIENTO (SE RECOMIENDA USARSE CUANTAS VECES SE CONSIDERE NECESARIO, PERO NO CONSTANTEMENTE ANTES DE CADA ORDEN O INDICACIÓN).
- 2) VOZ PREVENTIVA. ES LA QUE INDICA EN FORMA CLARA Y PRECISA EL MOVIMIENTO QUE SE VA A EJECUTAR.
- 3) VOZ EJECUTIVA. CON ELLA SE INDICA EL MOVIMIENTO EXACTO EN QUE DEBE DE INICIARSE EL MOVIMIENTO ORDENADO, POR NORMA GENERAL SE EMPLEA LA PALABRA “YA” AL REALIZAR ALGÚN MOVIMIENTO, LA VOZ EJECUTIVA SE DARA CUANDO EL PIE IZQUIERDO SE ENCUENTRE AL FRENTE EN CONTACTO CON EL PISO.

MOVIMIENTOS A PIE FIRME.

- 1- FIRMES.
- 2.- ALINEARSE.
- 3.- PASO REDOBLADO.
- 4.- ACORTAR EL PASO.
- 5.- ALTO.
- 6.- MARCAR EL PASO.
- 7.- PASOS AL FRENTE.
- 8.- PASO DE COSTADO.
- 9.-CAMBIO DE DIRECCIÓN.
- 10.-DOBLE CAMBIO DE DIRECCIÓN.
- 11.-CONVERSION.
- 12.-SALUDAR.
- 13.-RELEVAR.
- 14.-DESCANSO.
- 15.- GIROS A PIE IRME, FLANCOS.
16. MEDIA VUELTA.
- 17.- FORMACIONES. FILA E HILERA.**
- 18.- DISTANCIA**

2.- FIRMES. A LA VOZ EJECUTIVA, SW ADOPTA LA SIGUIENTE POSICIÓN:

- TALONES UNIDOS EN LA MISMA LÍNEA
- PUNTAS DE LOS PIES LIGERAMENTE SEPARADOS, EN UN ANGULO APROXIMADO DE 35 GRADOS
- LAS PIERNAS RECTAS, EQUILIBRANDO EL CUERPO ENTRE AMBAS
- EL CUERPO ERGUIDO
- LOS HOMBROS HACIA ATRÁS
- BRAZOS CAÍDOS CON NATURALIDAD A LOS COSTADOS
- LAS MANOS Y LOS DEDOS EXTENDIDOS Y JUNTOS, CON LA PALMA VUELTA HACIA EL CUERPO
- LA CABEZA LEVANTADA CON NATURALIDAD
- LA MIRADA AL FRENTE

SE ORDENARÁ:

¡FIRMES !

¡YA!

3.- ALINEARSE.

PARA REALIZAR ESTE MOVIMIENTO, LOS INTERVALOS DE LA VANGUARDIA, SERÁN TOMADOS SOBRE EL ABANDERADO, CON UNA EXTENSIÓN DEL BRAZO DERECHO O IZQUIERDO, SEGÚN CORRESPONDA CON LA MANO EMPUÑADA.

LA DISTANCIA ENTRE LA FORMACIÓN DE LOS INTEGRANTES DE LA RETAGUARDIA, SERA EL RESULTADO DE LA EXTENSIÓN DE LOS BRAZOS AL FRENTE, CON LAS MANOS Y LOS DEDOS EXTENDIDOS, AGREGANDO 20 O 30 CENTÍMETROS REALIZANDO UN PASO HACIA ATRÁS.

SE ORDENARÁ:

¡ALINEARSE !

¡YA !

4.- PASO REDOBLADO.

ES EL PASO NORMAL DE MARCHA CUYA LONGITUD SE CONSIDERA EN UNOS 50 CENTÍMETROS APROXIMADAMENTE Y SU CADENCIA ES DE CIENTO VEINTE PASOS POR MINUTO, PARA EJECUTAR EL PASO REDOBLADO ES NECESARIO ATENDER LAS SIGUIENTE RECOMENDACIONES:

- A LA VOZ EJECUTIVA REALIZAR UN “DESPLANTE”, (LLEVANDO EL PIE IZQUIERDO AL FRENTE, ASENTANDO TODA LA PLANTA DEL PIE).
- DESPEGAR SIMULTÁNEAMENTE EL TALÓN DEL PIE DERECHO, CARGÁNDOSE EL PESO DEL CUERPO SOBRE LA PIERNA IZQUIERDA, LLEVAR LA PIERNA DERECHA AL FRENTE, ALTERNÁNDOSE ESTOS MOVIMIENTOS, APOYANDO PRIMERO LOS TALONES Y DESPUÉS LA PLANTA DEL PIE Y CONTINUAR LA MARCHA CON LA CADENCIA Y LONGITUD EXPRESADAS.
- EL BRACEO SE REALIZARÁ A LA ALTURA DE LA CINTURA, LIGERAMENTE HACIA EL CENTRO.

SE ORDENARÁ:

¡PASO REDOBLADO! (FLEXIÓN LIGERA DE PIERNA IZQUIERDA)

¡YA ¡ (DESPLANTE)

A) CAMBIAR EL PASO.

CUANDO UN ELEMENTO EN PARTICULAR NO LLEVE EL PASO, DEBERA CAMBIAR POR PROPIA INICIATIVA DE LA MANERA SIGUIENTE:

- SE APOYARA EL PIE IZQUIERDO EN EL PISO DETENIENDO LA MARCHA.
- ENSEGUIDA SE UNIRA EL PIE DERECHO AL IZQUIERDO Y NUEVAMENTE SE INICIARA LA MARCHA CON PIE IZQUIERDO.

•

5.- PASO CORTO.

PARA LA EJECUCION DE ESTE PASO, LOS INTEGRANTES DE LA ESCOLTA ELEVARAN LAS RODILLAS, SIN REBASAR LA ALTURA DE LA CINTURA Y CUANDO APOYEN EL PIE EN EL PISO, LO HARAN PRIMERO CON LA PUNTA Y DESPUES CON EL TALON, SIN GOLPEAR EL PISO, BRACEANDO NORMALMENTE.

LAS VOCES SREAN:

¡ PASO CORTO ¡ (FLEXION LIGERA DE PIERNA IZQUIERDA)

¡ YA ¡ (DESPLANTE)

6.- ALTO.

PARA REALIZAR EL ALTO, LA VOZ EJECUTIVA SE DARA EN EL MOMENTO EN EL QUE EL PIE IZQUIERDO SE ENCUENTRE AL FRENTE Y HACIENDO CONTACTO CON EL PISO SE DARAN DOS PASOS Y SE DETENDRA LA MARCHA UNIENDO EL PIE DERECHO AL IZQUIERDO.

LA ORDEN SERA:

¡ ALTO ¡

¡ YA ¡ (DESPLANTE).

7.- MARCAR EL PASO.

* CUANDO SE MARCHA CON PASO REDOBLADO, CON FRECUENCIA SE PRESENTAN DETENCIONES MOMENTANEAS, CUYO CASO UTILIZAMOS EL MARCAR EL PASO.

* A LA VOZ EJECUTIVA, SE SUSPENDE LA MARCHA HACIENDO “ ALTO “, A CONTINUACION SE SACARA EL PIE IZQUIERDO HACIA DELANTE, CON LA PUNTA HACIA ABAJO, MANTENIENDO LA PIERNA EN TODA SU EXTENSION, EL TALON DEBERA REBASAR LIGERAMENTE LA PUNTA DEL PIE DERECHO, LEVANTANDO ALTERNADAMENTE LA PUNTA DE ESTE Y MANTENIENDO LOS BRAZOS A LOS COSTADOS (EN TODA SU EXTENSION), SE CONTINUA CON LA CADENCIA DE 120 PASOS POR MINUTO.

LA VOZ DE ORDEN SERA:

¡ MARCAR EL PASO ¡

¡ YA ¡

8.- PASOS AL FRENTE.

- * EL COMANDANTE PODRA ORDENAR PASOS AL FRENTE, CUANDO ASI LO CONSIDERE PERTINENTE, ESTOS DEBERAN SER SIEMPRE EN NUMERO NON 1,3,5,ETC.
- * A LA VOZ EJECUTIVA SE ROMPERA LA MARCHA CON EL PIE IZQUIERDO, CONTINUANDO HASTA CUBRIR LOS PASOS ORDENADOS, HACIENDO ALTO CON EL PIE IZQUIERDO Y UNIENDO EL DERECHO.
- * SI EL COMANDANTE ORDENA UNO O TRES PASOS AL FRENTE, NO SE EJECUTARA BRACEO, CUANDO EL COMANDANTE ORDENE MAS DE TRES PASOS AL FRENTE, SE EJECUTARA EL BRACEO DESDE EL MOMENTO EN QUE SE INICIE EL DESPLAZAMIENTO.

SE ORDENARA:

¡ _____PASOS AL FRENTE! (1,3,5,ETC.) (FLEXION LIGERA DE PIERNA IZQUIERDA).

¡ YA ¡ (DESPLANTE)

9.- PASO DE COSTADO.

- * EL PASO DE COSTADO TENDRA UNA LONGITUD DE 25 CENTIMETROS APROXIMADAMENTE Y SU CADENCIA SERA DE 60 PASOS POR MINUTO APROXIMADAMENTE, SE EMPLEA PARA RECORRER DISTANCIAS CORTAS NO MAYORES DE 15 PASOS.
- * A LA VOZ EJECUTIVA, LA PIERNA DEL LADO CORRESPONDIENTE SE DESPLAZARA HACIA EL COSTADO INDICADO ASENTANDO TOTALMENTE LA PLANTA DEL PIE, EN SEGUIDA SE UNIRA EL PIE CONTRARIO CON ENERGIA, SIN ARRASTRARLO, CONTINUANDO ASI LA MARCHA, CON LA CADENCIA SEÑALADA, EN TANTO QUE LAS MANOS SE MANTENDRAN A LOS COSTADOS, CON LAS PIERNAS Y LOS BRAZOS EN TODA SU EXTENSION.
- * PARA HACER ALTO SE DARAN LAS ORDENES CORRESPONDIENTES Y LA VOZ EJECUTIVA SE DARA EN EL MOMENTO PRECISO EN QUE LOS PIES SE ENCUENTREN UNIDOS, EJECUTANDO UN PASO MAS, UNIENDO LOS PIES Y DETENIENDO LA MARCHA.

10.- CAMBIO DE DIRECCION.

- * SE ENTIENDE POR CAMBIO DE DIRECCION AL DESPLAZAMIENTO QUE EJECUTAN LOS INTEGRANTES DE UNA ESCOLTA, CAMBIANDO DE FRENTE, MEDIANTE UN GIRO DE 90 GRADOS Y PUEDEN SER A PIE FIRME Y SOBRE LA MARCHA.
- * LA ESCOLTA FORMADA EJECUTA LA MARCHA DESCRIBIENDO UN ARCO HASTA COMPLETAR UN ANGULO DE 90 GRADOS. EL ALUMNO UBICADO AL COSTADO CORRESPONDIENTE, SERA EL EJE Y GIRARA EN SU LUGAR, Y EL DEL LADO OPUESTO HARA LAS VECES DE GUIA.
- * EL ALUMNO GUIA MARCHARA CON LA LONGITUD DEL PASO REDOBLADO Y LOS DEMAS IRAN DISMINUYENDO LA LONGITUD DE SU PASO EN LA MEDIDA EN QUE SE ENCUENTREN MAS CERCA DEL EJE.
- * LA ALINEACION SE MANTENDRA EN RELACION CON LOS COSTADOS DE LOS ELEMENTOS GUIA Y EJE.
- * EL CAMBIO DE FRENTE TERMINARA EXACTAMENTE AL COMPLETAR EL ANGULO DE 90 GRADOS, DE ACUERDO CON LAS INDICACIONES DEL COMANDANTE DADAS CON LA VOZ PREVENTIVA, EL CAMBIO DE DIRECCION PUEDE REALIZARSE CON 7 O 9 PASOS SIN BRACEO.

LAS VOCES SERAN:

¡ CAMBIO DE DIRECCION A LA DERECHA ¡ (FLEXION LIGERA)

¡ CAMBIO DE DIRECCION A LA IZQUIERDA ¡ (FLEXION LIGERA)

¡ YA ¡

LA MARCHA CONTINUARA EN LA NUEVA DIRECCION, UNA VEZ TERMINADA LA EJECUCION DEL CAMBIO.

11.- DOBLE CAMBIO DE DIRECCION.

* SE ENTIENDE POR DOBLE CAMBIO DE DIRECCION AL DESPLAZAMIENTO QUE EJECUTA LA ESCOLTA, CAMBIANDO DE FRENTE MEDIANTE UN GIRO DE 180 GRADOS DESCRIBIENDO UN SEMICIRCULO.

* EL DOBLE CAMBIO DE DIRECCION SE REALIZA CON 13 O 15 PASOS.

* CUANDO LA ESCOLTA SE ENCUENTRA EN MARCHA O A PIE FIRME TODOS LOS DOBLES CAMBIOS DE DIRECCION SE EJECUTARAN BAJO LAS MISMAS NORMAS QUE EL CAMBIO DE DIRECCION.

* EL DOBLE CAMBIO DE DIRECCION ES CONTINUO, NO DEBE REALIZARSE NINGUN DESPLANTE INTERMEDIO.

SE ORDENARA:

¡ DOBLE CAMBIO DE DIRECCION A LA IZQUIERDA! (FLEXION LIGERA)

ó

¡ DOBLE CAMBIO DE DIRECCION A LA DERECHA ¡ (FLEXION LIGERA)

¡ YA ¡ (DESPLANTE)

LO MISMO QUE EN EL CAMBIO DE DIRECCION, LA ESCOLTA SE ENCUENTRA DETENIDA Y SE DESEA REANUDAR LA MARCHA DESPUES DE UN DOBLE CAMBIO DE DIRECCION, SE PUEDE UTILIZAR LA VOZ ¡ POR ¡, PARA SIMPLIFICAR LAS ORDENES.

LAS VOCES DE MANDO SERAN:

¡ POR DOBLE CAMBIO DE DIRECCION A LA IZQUIERDA ¡ (FLEXION LIGERA)

ó

¡ POR DOBLE CAMBIO DE DIRECCION A LA DERECHA ¡ (FLEXION LIGERA)

¡ YA ¡ (DESPLANTE)

12.- CONVERSIONES.

* LA CONVERSION ES UN GIRO QUE PODRA REALIZARSE PARTIENDO DE PIE FIRME O SOBRE LA MARCHA, LA CONTINUIDAD DEL GIRO SE ROMPERA EN EL MOMENTO QUE EL COMANDANTE ORDENE PASO REDOBLADO O ALTO.

* LOS MOVIMIENTOS DE LOS INTEGRANTES DE LA ESCOLTA EN LA CONVERSION SON IGUALES A LOS QUE SE REALIZAN EN EL CAMBIO Y DOBLE CAMBIO DE DIRECCION.

SE ORDENARA:

¡ CONVERSION A LA IZQUIERDA ¡ (FLEXION LIGERA)

ó

¡ CONVERSION A LA DERECHA ¡ (FLEXION LIGERA)

¡ YA ¡ (DESPLANTE)

13.- EL SALUDO.

LOS INTEGRANTES DE LA ESCOLTA DEBERAN REALIZAR EL SALUDO EN DOS TIEMPOS:

- LLEVARAN ENERGICAMENTE LA MANO DERECHA A LA ALTURA DEL CORAZON.
- LOS DEDOS UNIDOS Y EXTENDIDOS.
- LA PALMA VUELTA HACIA ABAJO.
- EL ANTEBRAZO, SE MANTENDRA EN POSICION HORIZONTAL, FORMANDO UNA LINEA RECTA DESDE LA PUNTA DE LOS DEDOS HASTA EL CODO.
- LA VISTA AL FRENTE.

SEGUNDO TIEMPO: A LA ORDEN DE FIRMES, BAJARAN LA MANO CON RAPIDEZ A SU COSTADO DIRECTAMENTE.

EL ABANDERADO NO DEBERA RESPETAR LA ORDEN, SINO QUE SALUDARA Y PASARA INMEDIATAMENTE A LA POSICION DE FIRMES.

LAS ORDENES SERAN:

¡ SALUDAR ¡

¡ YA ¡

DESPUES DE RECIBIR LA BANDERA

¡ FIRMES ¡

¡ YA ¡

CUANDO LA ESCOLTA AL TERMINO DE LOS HONORES ENTREGUE LA BANDERA, EL ABANDERADO DESPUES DE DAR LA BANDERA PASARA A LA POSICION DE FIRMES.

14.- DESCANSO.

* CUANDO UNA ESCOLTA VAYA A REALIZAR DESCANSO, EL ABANDERADO SACARA EL ASTA DE LA CUJA LA BAJARA HASTA QUE EL REGATON TOQUE EL SUELO, APROXIMADAMENTE A UNOS DIEZ CENTIMETROS A LA DERECHA Y A LA ALTURA DEL PIE DE ESTE MISMO LADO, SOSTENIENDOLA CON LA MANO DERECHA A LA ALTURA DEL PECHO, PROCURANDO QUE QUEDE VERTICAL.

* LOS CUSTODIOS DEL FRENTE Y EL COMANDANTE MANTENDRAN LA POSICION DE FIRMES, LOS CUSTODIOS DE LA RETAGUARDIA ADOPTARAN LA POSICION DE DESCANSO, DESPLAZANDO EL PIE IZQUIERDO A 30 CENTIMETROS APROXIMADAMENTE, CON RESPECTO AL DERECHO, LAS MANOS SE UNIRAN ATRÁS, TOMANDO LA MANO IZQUIERDA A LA DERECHA POR LA MUÑECA, EXTENDIENDO LOS BRAZOS CON NATURALIDAD.

15.- GIROS A PIE FIRME.

(INICIAN DE LA POSICION FUNDAMENTAL).

* **FLANCO DERECHO.**

VOZ PREVENTIVA: FLANCO DERECHO EJECUTIVA: YA.

1. GIRAR UN CUARTO DE CÍRCULO AL FLANCO INDICADO, SOBRE EL TALON DEL PIE DERECHO Y LA PUNTA DEL PIE IZQUIERDO; LA PIERNA IZQUIERDA DEBERA QUEDAR EXTENDIDA.
2. UNIR CON FUERZA EL TALON DEL PIE IZQUIERDO AL DERECHO.
3. DURANTE EL MOVIMIENTO LOS BRAZOS PERMANECERAN UNIDOS.

FLANCO IZQUIERDO.

VOZ PREVENTIVA: FLANCO IZQUIERDO EJECUTIVA: YA.

1. GIRAR UN CUARTO DE CÍRCULO AL FLANCO INDICADO SOBRE EL TALON DEL PIE IZQUIERDO Y LA PUNTA DEL PIE DERECHO. LA PIERNA DERECHA DEBERA QUEDAR EXTENDIDA.
2. UNIR CON FUERZA EL TALON DEL PIE DERECHO AL IZQUIERDO.
3. DURANTE EL MOVIMIENTO, LOS BRAZOS PERMANECERAN UNIDOS A LOS COSTADOS.

16.- MEDIA VUELTA

VOZ PREVENTIVA: MEDIA VUELTA EJECUTIVA: YA.

1. EFECTUAR UN DESPLANTE CON EL PIE IZQUIERDO, ACENTÁNDOLO CON ENERGIA DIAGONALMENTE A LA DERECHA, 10 O 12 CMS AL FRENTE.
2. GIRAR MEDIO CIRCULO A LA DERECHA SOBRE EL TALON DEL PIE DERECHO Y LA PUNTA DEL IZQUIERDO, CARAGAR EL PESO DEL CUERPO SOBRE EL PIE DERECHO, LA PIERNA IZQUIERDA PERMANECERA EXTENDIDA.
3. UNIR CON FUERZA EL TALON DEL PIE IZQUIERDO AL DERECHO.
4. DURANTE EL MOVIMIENTO, LOS BRAZOS PERMANECERAN UNIDOS A LOS COSTADOS.

17.- FORMACIONES.

- LINEA EN UNA FILA: SE EMPLEA PARA CEREMONIA CIVICA Y EVENTOS ESPECIALES, LAS ESCUADRAS SE COLOCAN UNA ALADO DE LA OTRA EN ORDEN SUCESIVO CON INTERVALOS NORMALES, QUEDANDO LA PRIMERA A LADO DERECHO.

***HILERA:** LOS ALUMNOS SE COLOCARAN UNO ATRÁS DEL OTRO EN ORDEN SUCESIVO CON DISTANCIAS NORMALES, QUEDANDO LA PRIMERA AL FRENTE.

18.- DISTANCIA.

VOZ PREVENTIVA: TOMAR DISTANCIA EJECUTIVA: YA.

1. SE EXTIENDE EL BRAZO DERECHO AL FRENTE CON LA MANO Y LOS DEDOS EXTENDIDOS.
2. TOCANDO CON LA PUNTA DE LOS DEDOS, EL HOMBRO DEL COMPAÑERO DE ADELANTE.
3. SE BAJARA CON ENERGIA EL BRAZO, AL COSTADO CON LA PALMA DE LA MANO VUELTA HACIA EL CUERPO.